

UNIDAD CURRICULAR:

Seminario de Audiología y Laberintología

CURSO: Quinto año

AÑO LECTIVO: 2018

HORAS SEMANALES: 10 hrs. – **Modalidad:** Anual

PROFESOR/ES: Lic. Liliana N. Vega

Lic. M. Lorena López Valencia

Fundamentos:

La Cátedra “Seminario de Audiología y Laberintología”, en concordancia con el perfil del fonoaudiólogo, contribuye en la formación del futuro profesional con una visión totalizadora a cerca de la comunicación humana (tanto de la normalidad como de sus alteraciones), la que tiene lugar gracias a factores pluri determinantes que se integran con aportes de las ciencias biológicas, psicológicas, lingüísticas y sociales.

Desde esta concepción, se revisarán e integrarán los conocimientos adquiridos en el transcurso de la Carrera, en las asignaturas de Audiología, Laberintología, Metodología de la Investigación y Salud Pública, pudiendo también relacionarlos con los correspondientes a las áreas de Voz, Lenguaje y Fonoestomatología desde una perspectiva integral funcional y disciplinar.

Estos contenidos teóricos-prácticos de base científica, adquiridos en las asignaturas formativas cursadas previamente, posibilitarán la elaboración de trabajos de investigación audiológica/laberintológica con aportes teóricos y/o prácticos, de aplicación en los diferentes ámbitos de acción propios de la Fonoaudiología: *asistencial* (diagnóstico y tratamiento), *educación*, *prevención* y *legal-laboral*; reconociendo la inestabilidad propia del conocimiento y de la realidad socio-sanitaria.

Esta visión permitirá al estudiante, y futuro profesional, transformarse en un agente de cambio efectivo y eficiente frente a la demanda científica específica y a la de su comunidad; al tiempo la modalidad de seminario investigativo propiciará la concepción y el valor del aprendizaje personal y en equipo, con la guía del docente – tutor.

Objetivos:

Generales:

- ✓ Integrar e inter-relacionar los conocimientos adquiridos previamente para asociarlos y organizarlos según los criterios de toda elaboración científica.
- ✓ Reconocer el valor funcional del hábito de razonamiento objetivo-científico para ser efectivamente aplicado en la práctica profesional cotidiana.
- ✓ Reconocer el valor de la participación activa en la incorporación y construcción de nuevos conocimientos

Específicos:

- ✓ Identificar positivamente los conocimientos adquiridos para elaborar abordajes profesionales específicos congruentes con la realidad social.
- ✓ Promover el análisis crítico de la bibliografía de consulta a utilizar para desarrollar la capacidad de seleccionar y jerarquizar la información a incorporar.
- ✓ Reconocer nuevas poblaciones en situación de riesgo auditivo y vestibular y así destacar la necesidad de un desarrollo dinámico de la conciencia y responsabilidad sanitarias.
- ✓ Desarrollar la conciencia participativa de todos los miembros del grupo de trabajo, para promover el desarrollo de hábitos de interacción y co-responsabilidad.
- ✓ Promover el desarrollo del reconocimiento de contenidos de aprendizaje (y sus relaciones) que construyen la perspectiva de abordaje fonoaudiológico específico para demarcar claramente el perfil y el rol profesional.
- ✓ Fomentar un nuevo canal de comunicación a través del uso de la plataforma Aula Virtual que permita reconocer el valor de las TICs (tecnologías de la información y comunicaciones) como un nuevo espacio de aprendizaje y formación.

- ✓ Estimular el respeto de valores éticos que sustenten todo proceso de construcción científica, y el desarrollo de los mismos en la práctica profesional cotidiana.

Contenidos.

EJE I

Organización del algoritmo de evaluación fonoaudiológica de la función Auditiva según pruebas de evaluación subjetiva (audiometría tonal liminal, logaudiometría, audiometría tonal supraliminal, acufenometría, lombard, y otras) y objetivas (impedanciometría, otoemisiones acústicas, potencial evocado auditivo)

EJE II

Determinación del diagnóstico funcional audiológico y de la conducta terapéutica complementaria fonoaudiológica.

EJE III

Desarrollo de contenidos básicos /mínimos en psicoacústica perceptiva y articulatoria que permitan su aplicación en la interpretación fonoaudiológica mediante la evaluación a través de potencial evocado auditivo de tronco cerebral corta mediana y larga latencia, con estímulos del habla para la determinación de la madurez del sistema nervioso central auditivo

EJE IV

Protocolos de rehabilitación en audiológica y laberintología

EJE V

Relaciones físico acústica presentes en la normoacusia e hipoacusias y sus manifestaciones en los resultados de la evaluación audiológica subjetiva y objetiva

EJE VI

Actualidad en el abordaje fonoaudiológico de síntomas auditivos y/o laberintológicos que puedan presentarse con o sin hipoacusia tales como acúfenos, hiperacusia, vértigo.

EJE VII

Identidad y pertenencia de los términos y coherencia de la clínica fonoaudiológica de normoacusia, hipoacusia, hiperacusia, acúfenos, vértigo.

EJE VIII

Interrelación de la función auditiva con las funciones lingüísticas, fonatoria, fono estomatológica

Propuesta Metodológica

En razón de las características de la asignatura, los contenidos a desarrollar estarán determinados por los temas de investigación considerados desde la propuesta de Cátedra y aquellos planteados por los alumnos organizados en grupos de trabajo.

El criterio de selección de los contenidos, estará inicialmente condicionado por la relación y/o implicancia de los mismos en los ámbitos de acción fonoaudiológica ya destacados: asistencial, educación, prevención y legal-laboral, siendo tratados según los conocimientos que aportan las asignaturas Metodología de la Investigación y de Salud Pública

Las particularidades de esta asignatura propician la realización de actividades propias de las estrategias de autoaprendizaje y de aprendizaje colaborativo.

Con la tutoría del docente a cargo, los alumnos serán orientados (por exposición de conceptos, preguntas, debates, etc.) en la búsqueda, análisis y organización de la información pertinente para cumplimentar las actividades de ambos cuatrimestres; esto les permitirá reestructurar conocimientos pre – existentes para incorporar nueva información que se convertirá en un nuevo material de aprendizaje significativo para cada grupo de trabajo.

El control y seguimiento de las actividades de los alumnos se realizará en las clases establecidas para la asignatura y en las consultas permanentes a través de la plataforma Aula Virtual cuya implementación permitió en el ciclo 2014 establecer nuevos canales de comunicación docente – alumno. Esto será profundizado mediante la utilización del espacio *foro* de la misma con el objeto de promover el desarrollo de habilidades comunicativas específicas entre los alumnos. La frecuencia de controles estará determinada por las necesidades que cada grupo o el docente considere a lo largo del proceso de investigación seminario.

Si bien este proceso puede variar entre los grupos por distintos motivos (propios de todo proceso dinámico), las actividades se organizarán de modo que puedan distinguirse y cumplirse dos etapas:

- La primera consistirá en la revisión y análisis de material de investigación, análisis de casos clínicos de diferentes áreas temáticas provisto desde la asignatura, dicho análisis será dirigido a través de consignas y actividades propuestas por los docentes, estimulando al mismo tiempo la búsqueda de material teórico para profundizar los contenidos que les permita realizar la valoración final de dichos artículos la cual será presentada por los alumnos en forma oral y escrita al cabo del primer cuatrimestre.
- La segunda a partir de la experiencia y el proceso de análisis realizado en la primera etapa cada grupo basará el proceso de búsqueda y determinación de un problema de investigación audiológico y/o laberintológico, el que deberá ser presentado y justificado científicamente.

Las mismas características dinámicas de este tipo de aprendizaje determinarán las fechas a establecer para la realización de trabajos prácticos y parciales, que se ajustarán a lo estipulado por el Reglamento General de Seminarios en vigencia, siendo notificados con debida antelación.

Comisión de Trabajo

Para aquellos alumnos con compromisos laborales y/o con familiares a cargo la asignatura pone a disposición:

- ✓ Plataforma Aula virtual para la realización de trabajos prácticos.
- ✓ Comunicación vía correo electrónico.
- ✓ Controles a contra turno coordinando entre profesor y alumno

Para ser considerados dentro de esta modalidad es requisito que sean activos en las vías de comunicación propuestas.

Evaluación:

Criterios:

El seminario de Audiología y Laberintología finaliza con la presentación de un informe final del proceso de investigación de temáticas del área y una exposición oral del mismo, a través de un Abstract y presentación grupal al curso mediante un póster. Esta modalidad de presentación se articulará conjuntamente con la asignatura de Seminario de Patología de la voz.

La evaluación se plantea a lo largo de toda la instancia de aprendizaje, a través de la observación sistemática del proceso de aprendizaje de cada grupo en general y de cada uno de sus integrantes: capacidad de formulación de juicios

críticos, elaboración de hipótesis y desarrollo de argumentos lógicos, apreciación de la originalidad de estilos y desempeño actitudinal en la relación con el docente, con los compañeros de grupo de trabajo y con el conocimiento mismo.

Se utilizará un registro de las actividades de los alumnos (por grupo e individual) que, incluyendo su producción en los trabajos prácticos y parciales realizados y la exposición oral, permitirá su valoración en los aspectos conceptual, procedimental y actitudinal según una escala de concepto y calificación. Se estimulará también, a través del debate posterior a cada exposición oral, la autoevaluación cualitativa individual, grupal y colectiva.

Requisitos para regularizar la materia:

- ✓ Tener aprobadas las materias correlativas a seminario de Audiología y Laberintología.
- ✓ Aprobación de trabajos prácticos (2 por cuatrimestre) y 2 parciales (1 por cuatrimestre).

Propuesta de Promocionalidad

- ✓ Tener aprobadas las materias correlativas al seminario de Audiología y Laberintología hasta el turno oficial de examen del mes de Julio.
- ✓ Aprobación de trabajos prácticos (2 por cuatrimestres) y 2 parciales (1 por cuatrimestre) con 7 (siete) o más.
- ✓ Cumplir con el 80% de asistencia a las exposiciones finales.
- ✓ Aprobar el trabajo de Investigación con 7 (siete) o más.

El Reglamento de Seminarios de Investigación vigente propone o contempla la condición de alumno libre para acceder a la aprobación de esta actividad curricular adaptándose esta asignatura al mismo.

Bibliografía Obligatoria:

La **Bibliografía**, tanto de consulta como de lectura obligatoria, incluirá la indicada para cada asignatura ya cursada, a la que se agregará la que sea pertinente para el tema de investigación seleccionado por los alumnos. Con la

premisa que la "Bibliografía" supone un proceso de construcción buscando aquella información cuya existencia no se conoce todavía, se privilegiará siempre por su rigor científico y su actualización, promoviendo la concreción de uno de los objetivos de esta asignatura en cuanto se refiere al análisis crítico del material bibliográfico.

La bibliografía sugerida para el ciclo 2017 es la siguiente:

- ✓ Anijovich, R. y. (2010). Estrategias de enseñanza. Otra mirada al quehacer del aula. Bs. As.: Aique.
- ✓ Eric R. Kandel, James H. Schwartz y Thomas M. Jessell (2001), 4ª edición. Principios de neurociencia. Madrid, España: McGraw-Hill – Interamericana.
- ✓ E. Salesa, E. Perelló y A. Bonavida (2005). Tratado de audiología. Barcelona, España: Masson.
- ✓ Darío Isaac Roitman y col. Acúfenos, Investigación sobre aspectos de su diagnóstico y tratamiento en 50 casos clínicos comentados (2010). Bs As: Fortbenton Laboratories Co. S.A. Laboratorios
- ✓ Frank Musiek y William F. Rintelmann (2001). Perspectivas atuais em avaliação auditiva. San Pablo, Brasil: Manole Ltda.
- ✓ César Rodríguez Medrano y Rubén Rodríguez Medrano (2002). Neurootología y audiología clínica. Méjico: McGraw-Hill, Interamericana.
- ✓ Manuel J. Manrique Rodríguez, Alicia Huarte Irujo. Implantes cocleares. España: Masson
- ✓ Primitivo Ortega del Álamo y col (2007). Implantes de oído medio e implantes cocleares. Barcelona: Ars médica.
- ✓ Hamlet Suárez y Ricardo Velluti (2001). La Cóclea, Fisiología y Patología Uruguay: Trilce
- ✓ Yankel Pasik y col (2004). Audioprótesis, enfoque médico, fonoaudiológico y electroacústico. Bs As: Mutualidad Argentina de Hipoacúsicos.
- ✓ Bioética y Sociedad (2001). Rosario, Argentina: Programa interdisciplinario de Bioética para la región Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario
- ✓ Umberto Eco (2001). Como se hace una Tesis. Barcelona, España: Gedisa S.A
- ✓ Francisco Ricardo Ángel Obando y col (2006). Audiología Básica. Universidad Nacional de Colombia (sede Bogotá)- Colombia: Olga Gomez Gomez
- ✓ Antonio F. Werner (2006). Teoría y Práctica de las Otoemisiones Acústicas. Buenos Aires: Edimed
- ✓ Marcos Goycoolea, MD, MS, PhD (2017), La Música de las Esferas y La Magia de Oír.
- ✓ Gail D Chermak, Frank E Musiek, (1997), Central Auditory Processing Disorders, London, Singular Publishing Group, Inc.
- ✓ Katia de Almeida, Leda Chaves Pacheco Russo, Teresa María Momensohn - Santos, A Aplicacao do MASCARAMIENTO em Audiologia (2001). Ed. Lovise

Links Virtuales para consulta

- ✓ Joint committe of infant hearing disponible en: <http://www.jcih.org/default.htm>
- ✓ Vestibular disorder asociation. Disponible en: <http://www.vestibular.org>
(VESTIBULAR DISORDER ASOCIATION)
- ✓ Revista electrónica de audiología. Disponible en
<http://www.auditio.com/revista/>
- ✓ Assara (Asociación argentina de audiología), <http://www.asara.org.ar/>

Planificación:

Primer cuatrimestre

Primer quincena	Segunda quincena	Tercer quincena	Cuarta quincena
<p><u>Contenidos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Revisión de conceptos metodológicos para la realización de una Investigación ✓ Planteamiento de áreas temáticas y campos de acción disciplinar <p><u>Actividades principales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentación de la materia. Armado de Grupos ✓ Definición de las temáticas a tratar. ✓ TP1 elaboración mapa conceptual sobre áreas temáticas 	<p><u>Contenidos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Profundización y aplicación de contenidos trabajados en las quincena anterior <p><u>Actividades principales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ TP 2 modalidad virtual , espacio foro” modalidad grupal ✓ Seguimiento del proceso de elaboración a través de aula virtual. ✓ Actividades sugeridas por aula virtual 	<p><u>Contenidos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Diseño Metodológico: Planteo pregunta problema, delimitación, objetivos, antecedentes <p><u>Actividades principales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reuniones semanales de supervisión y tutoría por grupos, factibilidad de temas a investigar, delimitación. ✓ determinación del problema de investigación de la temática elegida, ✓ Seguimiento del proceso de elaboración a través de aula virtual 	<p><u>Contenidos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Diseño Metodológico Fundamentación y Justificación (introducción) <p><u>Actividades principales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Seguimiento del proceso de elaboración a través de aula virtual ✓ Reuniones semanales de supervisión y tutoría por grupos para la determinación de los de la fundamentación y justificación
Quinta Quincena	Sexta quincena	Séptima quincena	Octava quincena

<p>Contenidos: ✓ Diseño metodológico</p> <p>Actividades principales ✓ Construcción del Diseño metodológico (operacionalización de variables, universo y muestra, fuentes, técnicas e instrumentos de recolección de datos) Seguimiento del proceso de elaboración a través de aula virtual. ✓ Profesionales invitados para exponer casos de investigación relacionados al área</p>	<p>Contenidos: Diseño Metodológico. Trabajo de Campo.</p> <p>Actividades principales - Cronograma de actividades. - Definición de instituciones. - Elaboración notas - Revisión de correcciones</p>	<p>PRIMER PARCIAL</p> <p>Actividades principales Entrega del Anteproyecto de Investigación completo.</p>	
--	---	---	--

Segundo cuatrimestre

Primer quincena	Segunda quincena	Tercer quincena	Cuarta quincena
<p>Contenidos: ✓ Diseño metodológico</p> <p>Actividades principales ✓ Entrega de correcciones del Anteproyecto primer parcial</p>	<p>Contenidos: ✓ Revisión de conceptos sobre recolección y análisis de datos ✓ Aplicación de instrumento de recolección de datos (prueba piloto) y análisis de datos</p> <p>Actividades principales ✓ 1er trabajo práctico: Construcción de la tabla maestra</p>	<p>Contenidos: ✓ Aplicación de instrumento de recolección de datos (prueba piloto) y análisis de datos</p> <p>Actividades principales ✓ 2do trabajo práctico: Presentación del análisis de datos de la prueba piloto</p>	<p>Contenidos: ✓ Revisión de contenidos sobre conclusión y sugerencias. Abstract</p> <p>Actividades principales ✓ Entrega del trabajo completo, revisión ✓ Elaboración de un abstract</p>
Quinta Quincena		Sexta quincena	
<p>Contenidos: ✓ Revisión y correcciones</p> <p>Actividades principales - Entrega del informe final</p>		<p>2 PARCIAL</p> <p>Actividades principales ✓ Exposiciones de los trabajos promocionales POSTER</p>	

ARTICULACION INTER-CATEDRA

Metodología de la Investigación

El Seminario de Audiología y Laberintología generará una línea de investigación – extensión que derivará algunas “incógnitas” que podrán ser tomadas por los alumnos de la materia de Metodología de la Investigación para comenzar su trabajo, el que será retomado durante el cursado del Seminario de audiología y laberintología.

Seminario de Patología de la Voz

Se realizará una actividad de exploración llamada: “El Universo Universitario en la UNC” para el relevamiento de los usos de la voz y la audición en relación con los diferentes ámbitos universitarios (características y detección de riesgos).

Dicha actividad busca generar en el alumno cuestionamientos para posibles líneas de investigación relacionadas a ambos Seminarios.