

UNIDAD CURRICULAR: Diagnóstico y Terapéutica de la Fonación II (Asignatura)

CURSO: 4° AÑO.

HORAS SEMANALES: 3 a 4 horas teórico-prácticas (presenciales más trabajo aula virtual). **CUATRIMESTRAL.**

EQUIPO DE CÁTEDRA:

-
- **PROFESOR TITULAR: Lic. Mariel Amanda Serra**
-

FUNDAMENTACIÓN:

La formación de recursos humanos en salud en la Universidad, representa un enorme desafío de cara a los lineamientos generales en Educación Superior proponiendo el paradigma de desarrollo de competencias profesionales como superador del paradigma instructivo clásico.

En el área de la voz en la Licenciatura de Fonoaudiología, las asignaturas que abordan el estudio del fenómeno vocal conforman un trayecto discontinuo: Diagnóstico y Terapéutica de la Fonación I (2° Año- en reestructuración), Diagnóstico y Terapéutica de la Fonación II (4° Año) y Seminario de Patologías de la Voz (5° Año).

En un presente de desarrollo científico y tecnológico tan vertiginoso, la presente propuesta para el caso particular de Diagnóstico y Terapéutica de la Fonación II apunta al desarrollo de destrezas clínicas como estrategia para la consecución y actualización permanente de la información de la realidad del campo de la Salud Vocal siempre cambiante y a las situaciones emergentes a las que dar respuesta disciplinar, promover y contribuir al desarrollo de competencias que posibiliten el aprendizaje permanente como motor para la autogestión del conocimiento por parte del alumno y futuro profesional.

A partir de los contenidos previos referidos a procedimientos terapéuticos orientados a patologías típicas de la voz, se propone profundizar en la destreza de las herramientas clínicas fundamentales para el diagnóstico fonoaudiológico de la voz, fundamentando las acciones fonoaudiológicas en una mirada fisiopatológica, etiológica, clínica y pronóstica en los procesos de rehabilitación, restauración, adecuación y entrenamiento de la voz.

Con esta mirada, acercar al alumno a la problemática de las voces profesionales como patologías emergentes con creciente incidencia en las últimas décadas y a las que como profesionales de la salud se debe dar respuesta.

Objetivo general:

- Ampliar la pericia en el diagnóstico vocal, la aplicación de los recursos terapéuticos

y el reconocimiento de los procesos vocales en su entorno.

Objetivos específicos:

Bloque I

- Reconocer indicadores psicoacústicos de salud y/o patologías vocales para aportar al diagnóstico fonoaudiológico.
- Interpretar fisiológicamente / fisiopatológicamente un indicador clínico en todos los niveles de salud y desarrollo vocal artístico / profesional.

Bloque II

- Integrar a la información psicoacústica, otras provistas por estudios complementarios de diagnóstico vocal.
- Establecer criterios de valoración fonoaudiológica que contemplen los diferentes usos vocales profesionales y no profesionales y su riesgo.

Bloque III

- Reconocer diferentes estrategias y recursos terapéuticos debidamente fundamentados en el diagnóstico fonoaudiológico.
- Diseñar un plan terapéutico acorde al diagnóstico fonoaudiológico y a la modalidad de uso vocal particular del paciente.
- Reproducir adecuadamente las diferentes pautas de ejercitación vocal.

Contenidos:

Bloque I: Voz y fonación.

- Cualidades y Parámetros de la voz, objetivación de la voz, graficación (Fonetograma), documentación.
- Correlato físico acústico. Sistemas de señales acústicas. Laboratorio.
- Indicadores clínicos de referencia: registros, pasajes, tesitura, extensión vocal, gama dinámica de intensidad, ataque vocal, finalización, cuerpo de la emisión, tono habitual y tono óptimo conversacional. Parámetros de salud- Normalidad.
- Evaluación de las habilidades fonatorias (Hirano).
- Fonetometría.

Bloque II: Proceso de Salud enfermedad vocal.

Patrones fisiopatológicos de uso muscular inadecuado (Morrison- Rammage 1996)

Enfoque musculoesquelético de la clasificación de las disfonías:

- Tipo I Trastorno Isométrico laríngeo.
- Tipo II: Contracción Lateral.

- Tipo III: Contracción supraglótica Ant / Post.
- Tipo IV: Afonía / Disfonía de conversión.
- Tipo V: Disfonía psicógena con CV arqueadas.
- Tipo VI: Disfonía de transición del adolescente.

Valoración fibrolaringoscópica e Interdisciplina. Fonoscopia. Protocolos de valoración conjunta.

Revisión de las estructuras laríngeas internas y externas. Palpación laríngea. (Arnold Aronson 1992)

Diferentes usos vocales profesionales y no profesionales y su riesgo. (Patricia Farias 2007)

Bloque III. La voz ocupacional

- La disfonía como enfermedad profesional. Examen preocupacional en medicina del trabajo. Escalas.
- Disfonía del Docente. (Patricia Farias 2012)
- La disfonía del cantante.
- Telefonistas.
- La voz del actor.
- La disfonía del Locutor.
- Terapia vocal. Plan Terapéutico.
 - Ejercicios propuestos por Ingo Titze.
 - Ejercicios con tracto semiocluido.
 - Ejercicios con stacatto.
 - Ejercicios de messa di voce.
 - Ejercicios vibratorios.
 - Humming o método masticatorio.
 - Técnica del bostezo- suspiro.
 - Fonación inspiratoria.
 - Técnica de reducción manual de la tensión musculoesquelética laríngea: masaje laríngeo, masaje en cintura escapular y técnicas de manipulación laríngea.
- Nociones de entrenamiento y terapéutica. Incumbencias fonoaudiológicas en la atención del profesional de la voz.
- Alta terapéutica.

PROPUESTA METODOLÓGICA:

1-Actividad áulica: Clase presencial.

Durante el ciclo lectivo, se llevará a cabo una clase semanal de dos horas con 30 minutos de duración, donde se abordarán secuencialmente los temas de la asignatura, utilizando para ello pizarra y proyecciones audiovisuales, pc y equipo de sonido con buena fidelidad; y dentro de una dinámica coloquial en interacción constante con el alumno.

- Planteo de **tema y objetivos** de la presente clase.
- **Desarrollo** del tema.
- **Actividad práctica:** Observación y análisis de videos, Detección de indicadores, comparación de voces, categorización de síntomas, síntesis de HC, valoración de procedimientos, interrelación de hallazgos, etc.
- **Discusión y plenario.**
- **Conclusión** y Presentación de la agenda de lectura para próxima clase.
- Actividades en aula virtual.

2- Práctico por comisiones.

Durante el ciclo lectivo los alumnos, agrupados en comisiones, asistirán a prácticos semanales en los que se posibilitará la puesta en juego de procedimientos bajo supervisión y apoyo del docente en la resolución de los problemas y/o consignas planteadas en una dinámica de aprendizaje colaborativo.

3- Entorno Virtual.

Posibilita el contacto con la información y las reflexiones posteriores. También la resolución de tareas pautadas con fin evaluativo procesual.

- Espacio de recordatorio de Agenda.
- Repositorio de Documentos de lectura por clase.
- Repositorio de sonoteca y videoteca.
- Actividades de resolución de tareas, cuestionarios, reportes.
- Consultas.

Evaluación:

Parciales: El alumno tendrá 2 (dos) parciales integradores sobre los contenidos del programa. Una evaluación escrita y estructurada y de un análisis de un caso clínico a resolver de modo grupal cuyo reporte se entrega por el Aula Virtual según las pautas explicitadas en el foro “Segundo Parcial”. Finalmente se expone de manera oral.

Ambas instancias evaluativas deberán ser aprobados con 4 o más puntos pudiendo recuperar sólo 1 (uno) de los parciales por inasistencia o nota insuficiente según las normativas vigentes.

Prácticos: Los alumnos organizados en comisiones asistirán al desarrollo, control, seguimiento y evaluación de actividades prácticas que versarán sobre los procedimientos clínicos básicos, manejo de aparatología específica y producción de pautas terapéuticas y diagnósticas fonoaudiológicas de la voz. También se realizan evaluaciones orales de los contenidos necesarios para realizar los procedimientos, para mantener al alumno activo y con la asignatura al día.

Deberán aprobar 3 (tres) prácticos evaluativos pudiendo recuperar 1 (uno) de ellos por ausencia o nota insuficiente.

Criterios de evaluación:

- Capacidad de aplicar los aspectos conceptuales, procedimentales y actitudinales de la asignatura.
- Razonamiento científico y capacidad crítica integradora.
- Coherencia, claridad, pertinencia y factibilidad.

COMISIÓN DE TRABAJO:

Para la atención del alumno trabajador y / o con familiar a cargo se prevé el dictado de prácticos en horario vespertino así como toma de los dos parciales en horario alternativo. El alumno deberá estar matriculado correctamente y figurar como alumno activo en el Aula Virtual, mediante la cual se coordinarán y anunciarán los horarios para clases de consulta y evaluaciones.

Requisitos para regularizar la materia:

Asistencia y aprobación de los trabajos prácticos con nota de 7 o más pudiendo recuperarse sólo 1 (un) práctico por ausencia Y/o nota insuficiente *. Parciales aprobados con nota de 4 o más pudiendo recuperarse 1 (uno) de ellos por ausencia o aplazo. Ponderación de alumno activo en el Aula virtual

***A cerca de los trabajos prácticos:** Se realizan desde la segunda semana de cursado en comisiones de una hora cada una para la inmersión del alumno en el manejo de la aparatología y procedimientos básicos. También se realizan evaluaciones orales de los contenidos necesarios para realizar los procedimientos, para mantener al alumno activo y con la asignatura al día. Se completa un CUADERNILLO DE PRÁCTICOS de uso e intercambio del alumno y el docente.

Propuesta de Promocionalidad

Se requiere asistir al 80% de las clases teórico-prácticas presenciales. Cuadernillo de Prácticos completo y Trabajos prácticos (3 tres) aprobados con 7 (siete) o más. Parciales con nota de 7 o más y la ponderación de alumno activo en Aula virtual.

Condición de alumno libre

Se da cuando no se cumplan los requisitos expresados anteriormente, pudiendo inscribirse a examen en condición libre, en cuyo caso se solicita presentar la resolución de las actividades prácticas del cuadernillo de Prácticos de la Asignatura para su corrección y defensa oral. Superar la instancia escrita con dos tercios del examen satisfactorio y rendir el examen oral ante el tribunal evaluador.

Bibliografía Obligatoria:

- Bustos Sánchez, I. 2009 “La voz. Técnica y Expresión”. Ed. Paidotribo, Barcelona-España. (Bloque I).
- Serra, S. Serra, M. Brizuela, M. 2014 Segunda parte: out put. "Audición y voz. Interpretaciones Fonoaudiológicas" Editorial Brujas. Argentina.(Bloque I)
- Morrison M. & Ramage L. 1996 “Tratamiento de los Trastornos de la Voz” Ed. Masson, Barcelona. (Bloque II)
- Farías P. G, 2012 "La disfonía ocupacional" Ed. Akadia, Argentina. (Bloque III)
- Farías P. 2016 “Guía clínica para el especialista en laringe y voz” Ed. Akadia, Argentina. (Bloque III)

Bibliografía Complementaria:

- Behlau M., Goncalves I, Pontes P “Orientación fonoaudiológica de las disfonías”. Ed. Lovise, San Pablo, 1994.
- Stemple, J.C: “Voice Resarch: so what? A clearer view of voice production, 25 yeas of progress, the speaking voice.” Journal of Voice 1993, b, 7:293-300
- Álvarez Navarrete R, Herrera Méndez N, “Manipulación laríngea como herramienta de trabajo” Enero 2010 (PDF)
- Núñez F, Corte santos P, Sequeiros S, Señaris González P, Suárez Nieto C, “Evaluación perceptual de la disfonía: correlación con los parámetros acústicos y fiabilidad” Acta Otorrinolaringológica Esp 2004; 55: 282-287 (PDF)
- J. Montojo G, Garmendia I, Cobeta “Comparación entre los resultados del fonetograma manual y el fonetograma automático” Acta Otorrinolaringológica Esp 2006; 57: 313-318

Páginas de Internet de consulta sugeridas:

- www.tripdatabase.com
- www.metline.com
- www.exelenciaclinica.net
- www.pubmed.com

Propuesta actividad intercátedra: *Análisis Acústico de la voz.* Competencias integradas. (Prof. Lorena Rosset)

Fundamentación:

El Análisis Acústico de la Voz aporta una novedosa herramienta de documentación para la investigación, hacia cuya complejidad el alumno se acerca integrando y resignificando contenidos y habilidades previos que deberá reactivar a fin de construir competencias. En

este módulo se pretende generar un nivel de competencias integrales, interrelacionadas y multidimensionales en relación a la valoración de la voz con el Análisis Acústico. Estas competencias “se convierten en herramientas para la formación integral de profesionales automotivados, analítico-críticos, cuestionadores de la ciencia y de sus propias experiencias; colaboradores y no competitivos, coherentes en su forma de pensar y de actuar, que no den por terminado el acto educativo” (Vazconez, Alomía, 2008), Fonoaudiólogos capaces de procesos creativos, críticos y con rigurosidad científica. Tal como Perez Gómez (citado por Moreno Olivos, 2010) dice, que toda competencia incluye un “saber”, un “saber hacer” y un “querer hacer” en contextos y situaciones concretos en función de propósitos deseados. Estos “propósitos deseados”, en este caso, son la valoración de la función vocal, a través del Análisis Acústico. Hawes (2003) aporta que la educación superior debe encargarse de la competencia que supone: “saber actuar” y esto incluye: la pertinencia al contexto, la manera única y propia de cada sujeto en la utilización de recursos, la toma de decisiones fundamentada y el cimiento en los valores.

Objetivos:

- *Reconocer datos acústicos y psicoacústicos a partir de los gráficos del análisis acústico.
- Relacionar los gráficos y datos numéricos con su correlato físico, fisiológico y fisiopatológico.
- *Realizar grabaciones válidas para el análisis acústico de la función vocal.
- Producir informe completo e integrado de la función vocal.

Contenidos:

Función vocal desde el Análisis Acústico: Valoración multidimensional. Gráficos.
Grabación de Voz: requisitos, instrumentación y desarrollo de una grabación.
Softwares de Análisis Acústico: Praat, WaveSurfer, LingWaves, SpeechAnalyzer (softwares libres o demos libres). Anagraf, Vox Metría, MDVP... (softwares pagos)
Informe de Análisis Acústico.

Metodología:

Se propone como un módulo de una hora y media semanal (alternando presencial y virtual) durante el segundo cuatrimestre. Por tratarse de los inicios de éste proyecto, los alumnos que deseen participar se suscribirán en forma voluntaria al mismo por el Aula virtual de la Asignatura. Posteriormente serán organizados en los tiempos y horarios disponibles.

Estrategias de Enseñanza: Selección de motivadores anclados a los conocimientos previos. Selección de material significativo para cada Competencia Deseada (audios, espectrogramas, artículos científicos, manuales, etc). Elaboración de guías. Explicación expositiva de aspectos teóricos. Demostración, ejemplificación. Selección de casos clínicos y orientación en ABP (Aprendizaje Basado en Problemas). Coordinación de los análisis grupales de proceso y de culminación.

Estrategias de Aprendizaje: El alumno será un participante activo desde el inicio del proceso hasta la culminación, a través de una actitud de respeto pero inquieta, crítica, propositora, creativa, inductiva, colaborativa. Compromiso de repaso de conocimientos previos. Ensayo – error. Interpretación. Resolución de problemas. Autoaprendizaje.

Recursos materiales

Aula de Informática con computadoras con acceso a Softwares de análisis acústico: Praat, WaveSurfer, etc. Proyector. Micrófonos. Placas de sonido. Banco de voces.

Bibliografía:

- Behlau, M. (2005). Voz: o livro do especialista. Revinter.
- Bonet, Montserrat. (s.f.) Aplicaciones del Análisis Acústico a la Rehabilitación de la Voz y del Habla. Ponencia. Extraído en Julio de 2017 de http://foniatriabonet.cat/wpcontent/uploads/2013/01/pdf/aplicaciones_analisis_acustico.pdf
- Boersma, P. P. G. (2002). Praat, a system for doing phonetics by computer. Glot international, 5.
- Céliz, Ana (2013) Textos recopilados para el primer año del PFD, SGCM, FCM, UNC.
- Hawes, G., & Donoso, S. (2003). Curriculum universitario. Características, construcción, instalación. Documento de Trabajo, 03.
- Hillenbrand, J. M. (2011). Acoustic Analysis of Voice: A Tutorial. SIG 5 Perspectives on Speech Science and Orofacial Disorders, 21(2), 31-43.

CRONOGRAMA:

Primer quincena	Segunda quincena	Tercer quincena
<p><u>Contenidos:</u></p> <p>Cualidades y parámetros de la voz.</p> <p><u>Actividades principales: Bloque I</u></p> <p>Audición, ejecución y reconocimiento de producciones vocales.</p>	<p><u>Contenidos:</u></p> <p>Fisiología e indicadores clínicos de referencia.</p> <p><u>Actividades principales: Bloque I</u></p> <p>Medición y registro clínico de indicadores según protocolo propuesto.</p>	<p><u>Contenidos:</u></p> <p>Enfoque músculoesquelético en la clasificación de las disfonías.</p> <p><u>Actividades principales: Bloque II</u></p> <p>Procedimientos clínicos de reconocimiento de patrones funcionales musculares y posturales generales.</p>
Cuarta Quincena	Quinta quincena	Sexta quincena

<p><u>Contenidos:</u></p> <p>Valoración fibrolaringoscópica e Interdisciplina. Fonoscopia.</p> <p><u>Actividades principales: Bloque II</u></p> <p>Procedimientos clínicos de reconocimiento de patrones funcionales musculares y posturales intralaringeos.</p>	<p><u>Contenidos:</u></p> <p>Propuesta y diseño del Plan Terapéutico.</p> <p><u>Actividades principales: Bloque III</u></p> <p>Presentación de casos: profesionales de la voz. Semiología, diagnóstico y sugerencias terapéuticas.</p>	<p><u>Contenidos:</u></p> <p>Noción de entrenamiento y terapéutica. Incumbencias fonoaudiológicas en la atención del profesional de la voz.</p> <p><u>Actividades principales: Bloque III</u></p> <p>Presentación de casos: profesionales de la voz. Semiología, diagnóstico y sugerencias terapéuticas.</p>
--	--	--

Proyecto de investigación.

“Audición, cognición y voz asociadas a condiciones sociosanitarias”.

Directora: Dra. Silvana Valeria Serra

Codirector: Méd. Agustín Ramiro Miranda

Lugar de trabajo: Departamento Raquel Maurette (Escuela De Fonoaudiología, Facultad de Ciencias Médica, Universidad Nacional de Córdoba).

El principal objetivo será el de identificar y analizar el rol mediador del grado de compromiso laboral y de las características socio sanitarias en el auto reporte de síntomas vocales, auditivos y cognitivos desde una perspectiva de *salutogénesis*, en adultos con y sin uso laboral de la voz y personas mayores de 60 años incluidas en el sistema previsional. Esto permitirá identificar aquellas características modificables como parte de estrategias de promoción y prevención de salud. Asimismo, resulta original estudiar la salud desde la teoría salutogénica, la cual se focaliza en la capacidad de cada individuo en reconocer y utilizar sus recursos para mejorar su salud y calidad de vida. El aporte que relaciona al proyecto con la Cátedra refiere al Análisis del auto reporte de síntomas de patología vocal en función de las características socio sanitarias y el grado de *engagement* de agentes públicos e individuos pertenecientes al sistema previsional.

Prof. Lic. Mariel Serra
Profesora Titular
